

刘阿妮

护理生态

2022 年 5 月 27 日至 7 月 30 日展出

开幕酒会 5 月 27 日星期五 6 点至 8 点

Cuchifritos Gallery + Project Space 很高兴在 2022 年 5 月 27 日至 7 月 30 日期间在 88 Essex Street 展出前 LES 工作室项目居民 Ani Liu 近期作品的个展 Ecology of Care。

“在我们的社会中，似乎有一个普遍的规则，一个人的工作越是明显地为他人带来好处，那么一个人获得报酬的可能性就越小。”

——大卫·格雷伯，人类学家

“日常生活是社会变革的主要领域。”

– Silvia Federici，活动家，家务工资

关爱生态展示了艺术家在产后期间创作的一系列新作品，以思考母亲的劳动。这些雕塑反映了婴儿和儿童保育的物质文化，由母乳、配方奶、尿布、玩具、跟踪应用程序和屏幕时间组成。

在整个展览中回荡的是在画廊空间内循环牛奶的泵的声音。作为对艺术家在母乳喂养和吸乳方面的亲密体验的材料参考，《无题（穿越时空的喂养）》中的母乳量从一次喂食的量到一个月的哺乳量不等。

爱的劳动提供了关于照顾新生儿的大量无形劳动的数据画像。这件雕塑反映了“女性”工作的历史贬值，记录了经常被隐形的劳动，质疑我们重视的工作类型，以及我们经常认为理所当然的关怀。

《代孕》质疑技术、繁殖和身体作为生产手段的生命政治控制之间的关系。

最后，一系列 A.I. 生成的玩具融合了身份建构和游戏工具之间的关系，同时探索了影响儿童照顾的文化和心理影响。这些发明的玩具是使用一种机器学习算法创建的，该算法在销售为“男孩”和“女孩”玩具的真实产品上进行训练，揭示了我们赋予儿童的性别社会价值观的一个来源，并批判性地询问我们如何重写和重新设计游戏。

特别感谢所有使这个节目成为可能的护理人员 and 家庭支持：刘敏亮、刘汉迪、亚当·贝拉尼奇、日托教师露丝·法内利和盖尔·克莱默。特别感谢研究助理 Ana Morris、Michelle Lim、Andrea Li、Jenny Zhang、Ryan Thorpe、工程师顾问 William Liu 和 Julian Goldman。

引述来自安吉拉·加布斯 (Angela Garbes) 的《基本劳动》一书和文章“母性可以成为叛逆的一种方式吗？”贾托伦蒂诺

无题 (穿越时空)

食品级油管、液体泵、气泵、微控制器、合成奶

技术顾问：William Liu、Julian Goldman

每个月，这位艺术家都会用她的身体制造大约 5.85 加仑的母乳，这是流通中显示的体积。分娩后不久，婴儿吮吸的视觉和感官提示会导致乳汁从乳房中喷出，这一过程称为放乳。在几个月的抽水过程中，抽水机的机械节奏声现在触发了艺术家身体的泄油反射。肉体 and 机器之间的界限模糊，身体、泵和孩子的营养之间探索了意想不到的亲密关系。

无题 (机器人乳房)

食品级油管、液体泵、气泵、电磁阀、微控制器、合成奶

技术顾问：William Liu、Julian Goldman

吸乳器于 1854 年首次获得专利，呈现出令人兴奋的潜力，既解放又限制。它的存在允许身体和牛奶的解开，这可以同时赋予选择权和强制产后身体重返劳动力市场，假设社会的所有领域都可以平衡有偿工作和护理工作的需求。按照艺术家吸乳器的节奏进行编程，循环的体积代表了工作场所吸出一周的母乳量。

人工智能玩具 (拆箱狂热)

机器学习算法、3D 打印玩具、全息乙烯基、收藏箱

研究团队 : Ryan Thorpe、Andrea Li、Michelle Lim、Jenny Zhang

本案例中的玩具是通过机器学习算法创建的，该算法对在线销售的真实消费品进行了训练，这些产品被标记为“女孩”和“男孩”玩具。在从现有的玩具数据集中学习后，A.I.算法被要求根据它学到的东西发明新玩具。展示柜包含一组创建的玩具。由此产生的玩具有显著差异；女孩的玩具主要以珠宝、家务、娃娃和动物为中心，而男孩的玩具主要以武器、电子产品、汽车和建筑为中心。在与机器学习模型合作时，生成的玩具（直接来自我们在现实生活中为儿童生产的玩具）反映了我们通过游戏对象赋予儿童的性别社会价值观。

人工智能玩具 (大型随机和混合惊喜超稀有拆箱合辑 !!!)

机器学习算法、屏幕、电子产品、3D 打印玩具

研究团队 : Ryan Thorpe、Andrea Li、Michelle Lim、Jenny Zhang

社会如何通过玩具构建性别？这些屏幕上描述的玩具是通过机器学习算法创建的，该算法对在线销售的真实消费品进行了训练，这些产品被标记为“女孩”和“男孩”玩具。在从现有的玩具数据集中学习后，A.I.算法被要求根据它学到的东西发明新玩具。由此产生的玩具有显著差异；女孩的玩具主要以珠宝、家务、娃娃和动物为中心，而男孩的玩具主要以武器、电子产品、汽车和建筑为中心。在与机器学习模型合作时，生成的玩具（直接来自我们在现实生活中为儿童生产的玩具）反映了我们通过游戏对象赋予儿童的性别社会价值观。

代孕 (身体不是工厂)

3D 打印聚合物

代孕描绘了怀有人类胎儿的猪的子宫。在对动物和当前人类代理人的剥削方面提出了伦理问题，《代孕》探索了基因工程牲畜有朝一日可能孵化我们的孩子的未来的想法。这项工作的灵感来自于在种间妊娠中为孵化濒危物种所做的真实研究。许多技术都在寻求设计社会平等，但没有一个像生殖技术化那样引起争议。

有人认为，生殖角色的生物学差异是导致性别不平等的主要挑战之一。推迟怀孕的能力是否可以让女性与男性平等地追求事业和生活？还是围绕怀孕的系统性政策、政治和文化规范需要重新创新？随着生物学不断创新，《代孕》是一种挑衅，它要求观众质疑技术带来的选择之间的关系，以及它们如何面对我们的文化和情感价值观。

无题 (爱的劳动)

母乳、尿布水凝胶、尿布棉、玻璃、镜面腈纶、氨纶

记录分娩后前 30 天每次喂食和换尿布的数据画像。

无题 (乳脂肪球)

数字显微镜图像印在铝上

艺术家母乳的图像在显微镜下放大 40 倍。

Cuchifritos Gallery + Project Space is located inside Essex Market, which is fully accessible by ADA standards. The gallery can be accessed from any ground floor entrance. Cuchifritos Gallery welcomes assistance dogs and has wheelchair-accessible restroom facilities on the lower level and 2nd floor, which can be accessed by the east-side elevator. For access inquiries, please contact Artists Alliance at info@artistsallianceinc.org or (2x12) 420-9202.

Artists Alliance Inc. is a 501c3 not-for-profit organization located on the Lower East Side of New York City within the Clemente Soto Véllez Cultural and Educational Center. Cuchifritos Gallery is supported in part by the New York City Department of Cultural Affairs in partnership with the City Council. Exhibition programming is made possible by public funds from the New York State Council on the Arts with the support of the Office of the Governor and the New York State Legislature, and the National Endowment for the Arts. We thank the New York City Economic Development Corporation and individual supporters of Artists Alliance Inc for their continued support. Special thanks go to our team of dedicated volunteers and interns, without whom this program would not be possible.